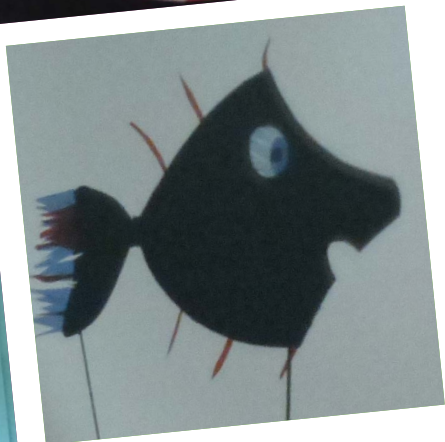
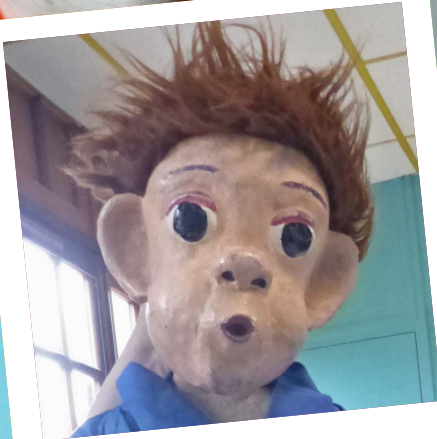
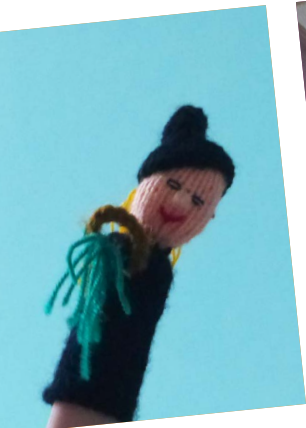


PROJET MARIONNETTES AVEC LA CIE PIPASOL  
SOUTENU PAR LE DISPOSITIF CULTURE À L'HÔPITAL 2017-2018  
DRAC 78 ET ARS ILE-DE-FRANCE



# La Compagnie Pipa Sol



**La Cie PIPA SOL** mène depuis de nombreuses années des actions de sensibilisation à l'art de la marionnette par le biais d'ateliers de pratique afin de permettre à tous, sans restriction aucune, un accès à la Culture.

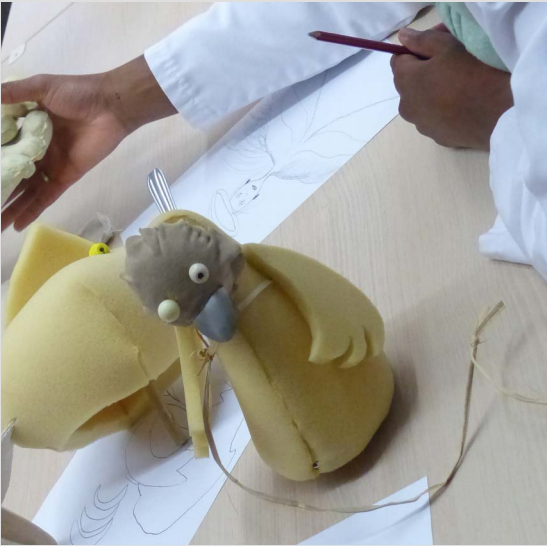
**Christine DELATTRE**, metteur en scène et marionnettiste de la compagnie, a souhaité faire **un travail de création avec un service de psychiatrie au bénéfice d'enfants et adolescents**, car il lui a semblé que la marionnette en tant

qu'objet et lieu de transfert, offrait un outil pédagogique précieux pour faciliter l'expression.

Par un savoir-faire varié de fabrication, jeu et manipulation, associé à une recherche en technicités contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence de fond et de forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.

La marionnette est au centre du projet, elle peut révéler des choses, elle permet d'aller dans des zones où sans elle, ce ne serait pas possible.

**La marionnette est une protection, c'est elle qui parle, c'est elle qui fait.** Beaucoup de choses peuvent alors s'exprimer. C'est à la fois un **objet de médiation, un objet transitionnel, à la frontière du réel et de l'imaginaire.**



La marionnette permet également d'avoir un résultat très concret de son travail : notamment à l'étape de la construction, **il est valorisant de faire naître un personnage, de le façonner et de lui donner vie.** D'autre part, le travail en groupe en atelier permet également d'établir du lien social. Les personnes se rencontrent à travers un projet et une expérience artistique commune.

Christine propose donc une articulation des séances comme suit :

- ▶ Découverte de plusieurs types de marionnettes existantes dans le monde et de leurs différentes techniques (à gaine, à fil, à tige, à tringle...)
- ▶ Sensibilisation à la manipulation
- ▶ Recueil de la parole des participants et création d'un scénario commun
- ▶ Dessin des personnages, choix de la technique de manipulation en fonction des aptitudes et de l'envie des participants, choix des matériaux de fabrication
- ▶ Construction de la marionnette
- ▶ Habillage et finition de la marionnette
- ▶ Recherche de la voix et du caractère des personnages
- ▶ Mise en scène collective
- ▶ Restitution du travail devant un public

Le projet est ouvert à un **groupe de 6 enfants maximum** issu de la filière hospitalisation enfants du Centre Hospitalier Théophile Roussel. Les séances avec ce groupe constituent le fil rouge du projet.

Le projet est également ouvert à **3 groupes de 8 patients maximum (adultes/adolescents - structures intra et extra)** dont les séances s'inscrivent en annexe du fil rouge.



## DÉCOUVERTE DES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE MARIONNETTES ET MANIPULATION PAR LES ENFANTS



### Les marionnettes à gaine

La technique de la marionnette à gaine est **une des techniques les plus traditionnelles**. C'est la marionnette que l'on enfiler sur la main. Elle se compose de deux parties essentielles : la tête et la gaine.

La marionnette à gaine est la marionnette populaire par excellence : Guignol.

**Manipulation en élévation** : la marionnette est manipulée par le bas.

### Les marionnettes à tige

Elles sont construites à partir d'une tête plantée sur un bâton. Celle-ci peut être articulée. Les mains sont contrôlées par des baguettes en fil de fer rigide. Les jambes sont rarement présentes. On les trouve plus particulièrement en Indonésie sous le nom de **Wayang Golek**.

**Manipulation en élévation** : la marionnette est manipulée par le bas.





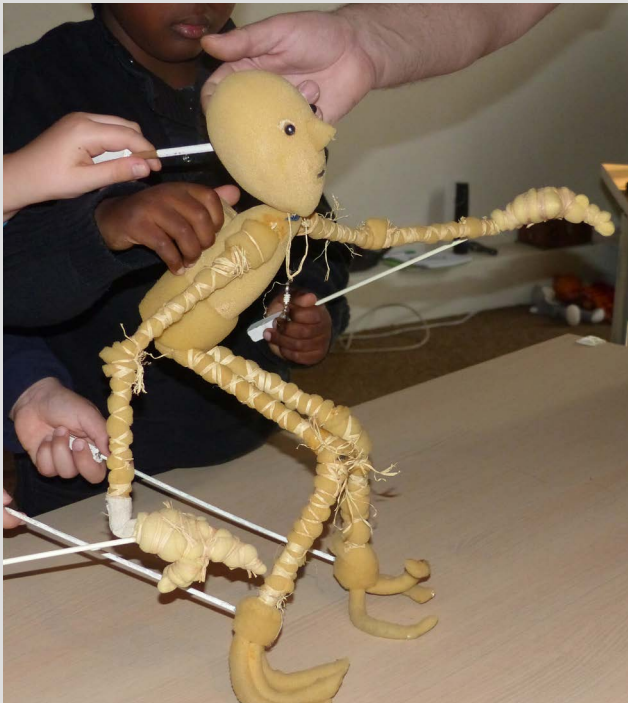
## Les marionnettes à fils

Les figurines sont suspendues à des fils par plusieurs points d'attache (notamment au niveau des bras et des jambes). On manipule la marionnette à l'aide de traverses de bois formant une croix d'attelle.

**Manipulation surplombante** : la marionnette est actionnée par le haut.

Ce type de marionnette est aussi appelé fantoche.

Les plus complexes et les plus raffinées sont en Birmanie.



## Le bunraku

Le bunraku est une marionnette qui vient de la tradition japonaise.

Il s'agit d'une forme de théâtre où les personnages sont représentés par des marionnettes.

Chaque marionnette est manipulée par trois marionnettistes : les manipulateurs respectent une hiérarchie réglée en fonction de leur degré de connaissance dans l'art du bunraku.

Ainsi le plus expérimenté manipule la tête et le bras droit, le second le bras gauche et le dernier les pieds.

**Manipulation frontale ou équiplane** : le manipulateur se tient derrière la marionnette.

## La muppet

La muppet est une marionnette rendue célèbre grâce à Jim Henson qui a créé en 1976 le Muppet Show.

Le marionnettiste enfle toute sa main dans la tête de la marionnette et avec un mouvement de pince fait bouger la bouche.



## Les marionnettes à doigts

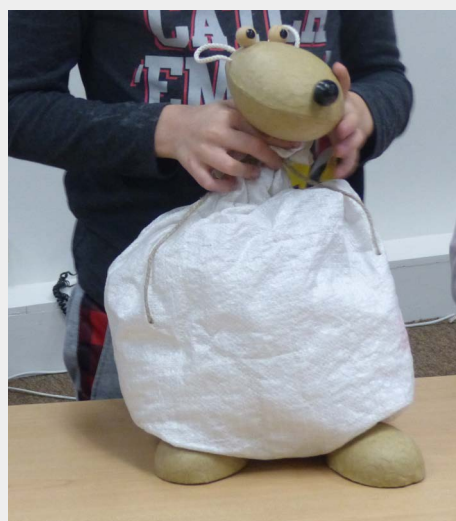
Chaque doigt est habillé d'un petit tube en tissu, en feutrine, suédine ou laine.

Il est possible d'utiliser les 10 doigts mais on obtient de meilleurs résultats en utilisant simultanément le pouce, l'index et le majeur des deux mains.

Les personnages les plus actifs doivent être placés sur l'index, les méchants sur le pouce et les personnages secondaires sur le majeur.

## Les marionnettes sur table

Les marionnettes sont manipulées sur une table, à hauteur des mains du manipulateur. Celui-ci est placé derrière elles.



# LE MONDE FANTASTIQUE DES MARIONNETTES

## LE THÉÂTRE D'OMBRE



Le théâtre d'ombre consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on place dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran.

Les plus connues sont probablement les ombres chinoises Pi ying et les wayang kulit d'Indonésie.

Dans le langage courant, on utilise d'ailleurs souvent l'expression ombres chinoises pour désigner le théâtre d'ombre.

Le théâtre d'ombre favorise l'écoute des autres, le travail en équipe, le travail sur la voix et la respiration et la gestion du stress.

Chaque enfant crée sa marionnette :

1. Tracer la silhouette sur du carton rigide ou tracer le gabarit d'une marionnette disponible
2. Découper chacune des pièces du personnage
3. Assembler les pièces à l'aide d'attaches parisiennes
5. Au besoin, consolider les pièces à l'aide de carton rigide
6. Déterminer le sens de déplacement de la marionnette et fixer les tiges de déplacement à l'aide de ruban adhésif





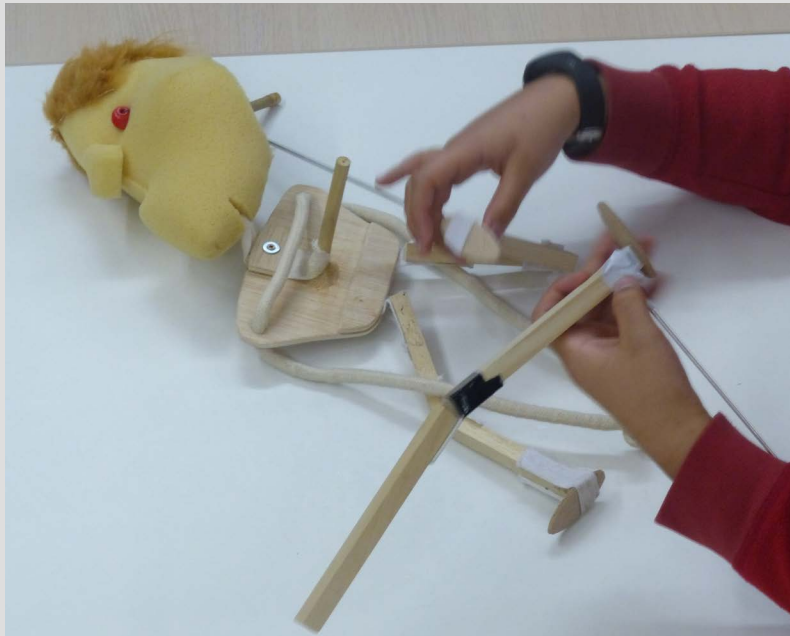




# CRÉATION EN ÉQUIPE D'UNE MARIONNETTE BUNRAKU

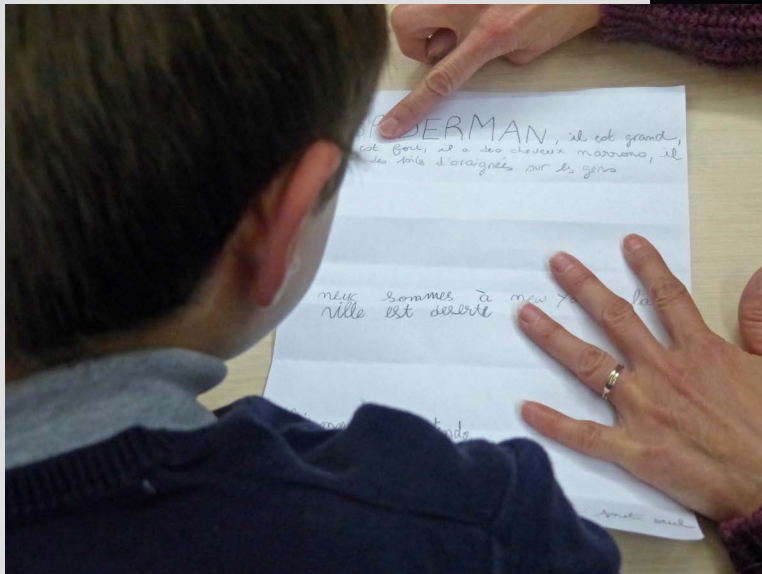
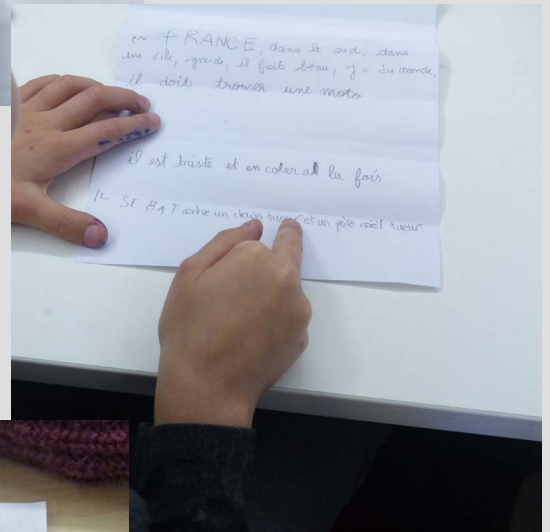






## DÉBUT D'ÉCRITURE DU SCÉNARIO







## DÉBUT DE LA CRÉATION DES MARIONNETTES EN DESSIN ET CHOIX DES MATÉRIELUX UTILISÉS



# DÉBUT DE LA CONSTRUCTION DES MARIONNETTES

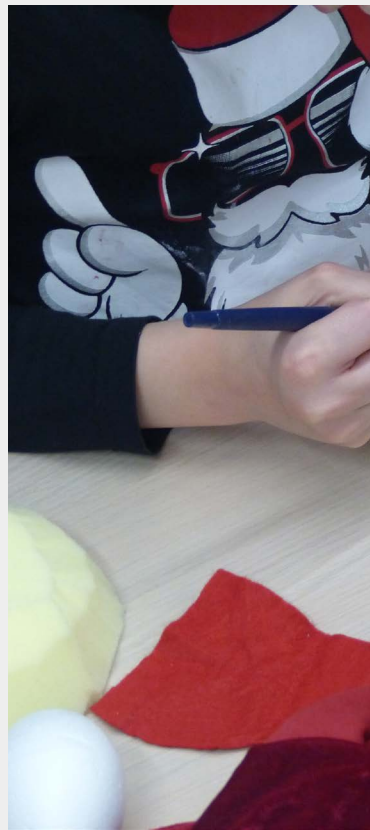












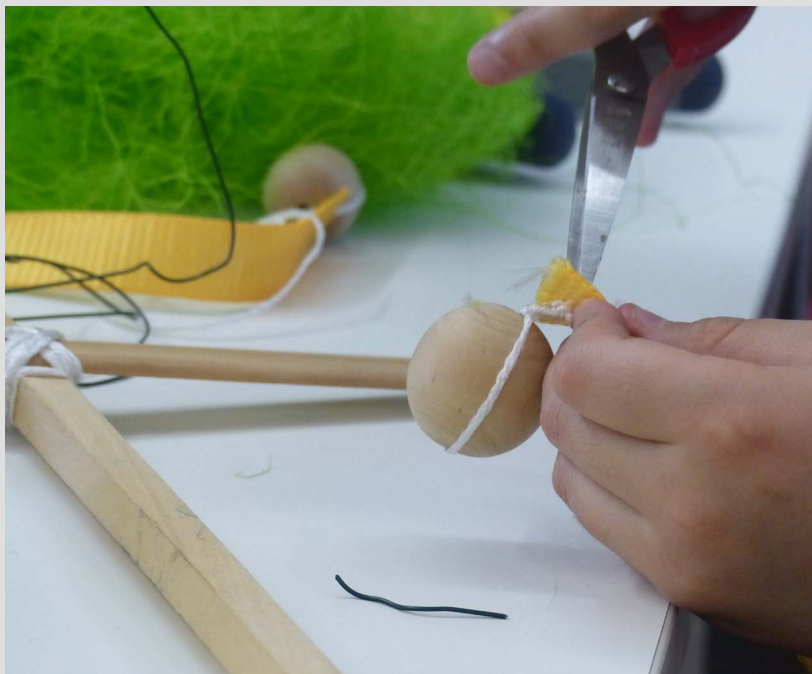


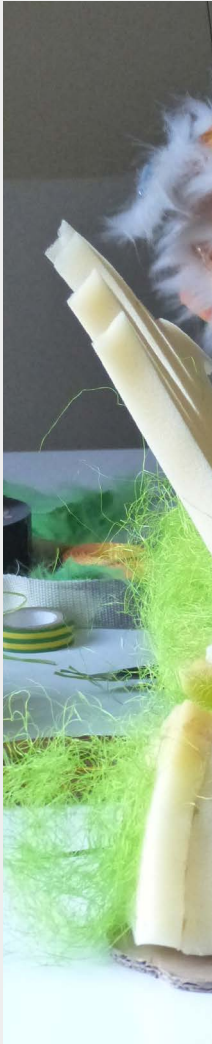




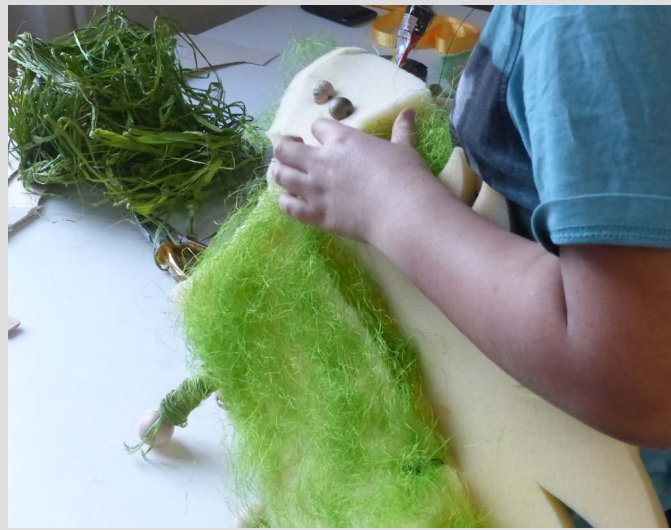




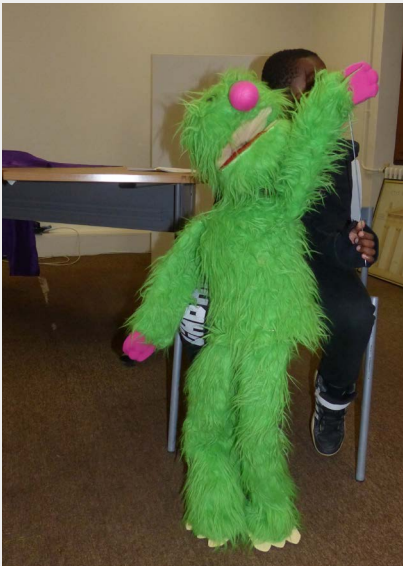
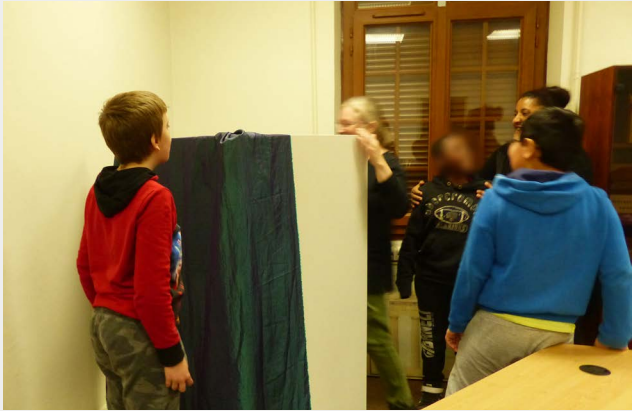








# MANIPULATION ET MISE EN SCÈNE









DÉBUT  
DES RÉPÉTITIONS  
À L'AMPHI  
SOUS L'OEIL AVERTI  
DE LA METTEURE  
EN SCÈNE

RESTITUTION  
LE 11 AVRIL 2018









Merci !!!

