

Sabato 2 Ottobre - Ore 18
a casa di Cristina ed Emilio a Pescara
PENSANDO A CLARA

Piero Binchi | Massimo Magri | Alessandro Tenaglia

Domenica 10 Ottobre - Ore 18
Florian Metateatro a Pescara

ANALOGIE...
'LA SPAGNOLA' DEL
1917-20

Lorenza Summonte
Danilo Pergolini | Federico Perpich | Francesco Ruggieri
Giulia Basel
ingresso con prenotazione e biglietto (5 euro)

Domenica 17 Ottobre - Ore 18
in collaborazione con

Associazione Civitas Aquana
Casa di Sandra e Walter a Civitaquana

VERY BRITISH!

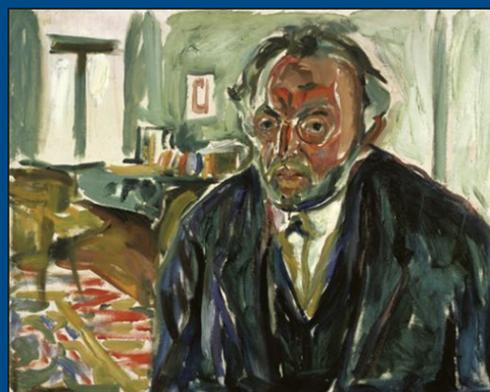
Piero Binchi | Alessandro Tenaglia

Domenica 31 Ottobre - Ore 18
a casa di Valeria a Pescara

MODERNITÀ...
TRA SUFFRAGETTE E
GRANDE GUERRA

Matteo Lorenzo Pietrapiana | Alessandro Tenaglia
Antonella De Marco

Ingresso libero
con posti limitati..
Si seguono
le norme anticontagio
green pass obbligatorio
Prenotazione
obbligatoria al link:
<https://bit.ly/2V7vGtp>



Edvard Munch | 1863-1944
Autoritratto dopo l'influenza spagnola, 1919



Direttore artistico Benno Schnatz

JooMa
your digital future
WEB / COMUNICAZIONE / FORMAZIONE
Tel. 085 817596 / www.jooma.it



MUSICA
MINELLE
CASE
D'ABRUZZO
2021
8 CONCERTI / 7 CASE

29 AGOSTO 2021 - 31 OTTOBRE 2021

FONDAZIONE
PESCARABRUZZO
condividere innovando

MUSICA | LETTERATURA | VIRUS

Il COVID 19 ha contagiato finora più di 4 milioni di italiani, i morti fino ad ora sono circa 125.000; nel mondo ci sono stati circa 160 milioni di infetti, e 3,5 milioni di morti.

Negli anni tra il 1918 e il 1920, in tre ondate, morirono tra i 50 e i 100 milioni di persone in tutto il mondo tra i 500 milioni infettati dall'influenza spagnola, un virus aviario - o forse era un batterio?

E questo alla fine e appena dopo la prima guerra mondiale, già ben crudele, che aveva causato 17 milioni di morti.

Artisti, musicisti... pochi dei più giovani sono scampati in questi tre anni 1918-1920. Non il 28enne Egon SCHIELE (1890-1918), mentre Edvard MUNCH (1863-1944) ce l'ha fatta. Bartók, Rachmaninov, Stravinsky e altri ancora, sono sopravvissuti.

I primi testi narrativi che riflettono sull'esperienza dell'influenza spagnola furono scritti dopo il 1935 da **John O'HARA**, **William Maxwell** e **Katherine Anne Porter**. "Angelo, guarda il passato" / Look homeward, Angel di **Thomas Wolfe** del 1929 fu un'eccezione, in anticipo sugli altri.

Questo ritardo aveva delle ragioni. Nella ricerca medica. Soltanto nel 1926 Thomas Rivers definì la differenza tra batteri e virus.

E solo nel 1931 **Richard Shope** fece studi scientifici sulla diffusione pandemica dei virus nel passato, verificati in occasione di una prima ondata influenzale nel 1933.

Le prime vaccinazioni contro le influenze A & B furono realizzate soltanto nel 1942 per l'esercito americano, e nel 1945 per tutta la popolazione.

La ricerca sulle polimerasi dei virus è iniziata nel 2005 e **nel 2008 ha trovato le prime prove verificate di anticorpi contro l'influenza 'spagnola' nei bambini sopravvissuti all'epidemia del 1918-1920.**

Tre compositori almeno non sopravvissero nel 1918-1920: il 70enne **Sir Hubert Parry** (1848-1918; UK), il 34enne **Joseph Boulnois** (1884-1918; F) e **Charles Tomlinson Griffes** (1884-1920; USA), promettentissimo compositore di 36 anni.

Con la loro musica vogliamo raccontare le loro storie e quelle degli scrittori sopravvissuti che hanno subito l'impatto del primo virus pandemico sulle loro famiglie, perdendo fratelli e genitori.

Possiamo solo stupirci di quanto questi destini assomiglino a quelli degli ultimi due anni di COVID 2020-21.

Sabato 2 ottobre - Ore 18

A casa di Cristina ed Emilio a Pescara

PENSANDO A CLARA

Robert SCHUMANN | 1810-1856

Trio n. 1 in Re minore op. 63 (1847)

- I. Mit Energie und Leidenschaft
- II. Lebhaft, doch nicht zu rasch
- III. Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegter - Tempo I - attacca
- IV. Mit Feuer - Nach und nach schneller

Johannes BRAHMS | 1833-1897

Trio n. 3 in Do minore op. 101 (1886)

- I. Allegro energico
- II. Presto non assai
- III. Andante grazioso
- IV. Allegro molto

Piero Binchi, violino

Massimo Magri, violoncello

Alessandro Tenaglia, pianoforte



Domenica 17 ottobre - Ore 18

in collaborazione con Associazione Civitas Aquana

A casa di Sandra e Walter a Civitaquana



VERY BRITISH!

Edward ELGAR | 1857-1934

Sonata in Mi minore per violino e pianoforte op. 82 (1918)

...à Marie Joshua (+10.09.1918)

- I. Allegro. Risoluto
- II. Romance. Andante (...dolcissimo...)
- III. Allegro non troppo (T. 160-179)

Alan RIDOUT | 1934 London-1996 Caen

Ferdinand (1971) for speaker and solo violin

Munro Leaf

People one ought to know (1984) for speaker and violin

Nonsense Poems by Christopher Isherwood

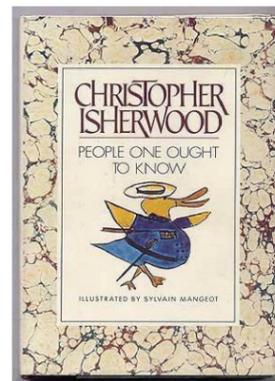
illustrated by Sylvain Mangeot

Piero Binchi, violino

Alessandro Tenaglia, pianoforte e letture



Alan Ridout



Domenica 10 ottobre - Ore 18

in collaborazione con Florian Metateatro
Floriar Espace a Pescara
ingresso con prenotazione e biglietto 5 euro



ANALOGIE... 'LA SPAGNOLA' DEL 1917-1920

Sir Hubert PARRY | 1848-07 ottobre 1918

Sei Pezzi (1895) per violino e pianoforte

Joseph BOULNOIS | 1884-20 ottobre 1918

III. Maximes, Sentences et Proverbes. Vivo ma non troppo, dal **Trio** (1918)

III. Vivo, dalla **Sonata** (1917) per violoncello e pianoforte

Charles Tomlinson GRIFFES | 1884-08 aprile 1920

Tre Preludi (1919) per pianoforte

Poem (1918) per flauto e pianoforte

...canta il pubblico: **Hubert PARRY, England** (1916)

<https://ogy.de/66yt> & <https://ogy.de/srur>

con letture da

Katherine Anne PORTER | 1890-1980

Bianco cavallo, bianco cavaliere (1939)

Thomas Clayton WOLFE | 1900-1938

Angelo, guarda il passato (1929)

Lorenza Summonte, flauto

Danilo Pergolini, violino

Federico Perpich, violoncello

Francesco Ruggieri, pianoforte

Giulia Basel, letture

Umberto Marchesani, letture

Alessio Tessitore, letture

Flavia Valoppi, letture

Domenica 31 ottobre - Ore 18

A casa di Valeria a Pescara

MODERNITÀ... TRA SUFFRAGETTE E GRANDE GUERRA

Arthur FOOTE | 1853-1937 Boston

3 Songs op. 79 (1914-18)

- I. In Flanders fields (John McCrae, 1872-1918)
- II. The Soldier (Rupert Brooke, 1887-1915)
- III. O, red is the English rose (Charles A. Richmond, 1862-1940)

Ivor GURNEY | 1890-1937 London

Sleep / I will go with my father a-ploughin' (J. Campbell) (1912) / **Tears**

Charles IVES | 1874-1951 New York City

114 Songs (ed. 1922) / Three war songs

49. In Flanders fields (1919) (John McCrae)
50. He Is There! (John McCrae)
51. Tom Sails Away (Charles Ives)

Maurice RAVEL | 1875-1937 Paris

Trois Chansons de Don Quichotte (Paul Morand) (1932-33)

- I. Chanson Romanesque
- II. Chanson épique
- III. Chanson à boire

Jules MASSENET | 1842-1912 Paris

Riez, Allez, Riez du Pauvre Idéologue (Aria di Pancho da "Don Quichotte, 1910)

Letture dal romance "La seconda moglie" (2020) di Juls WAY - in presenza dell'Autrice

Matteo Lorenzo Pietrapiana, baritono

Alessandro Tenaglia, pianoforte

Antonella De Marco, letture

A
JOURNAL
OF THE
Plague Year:
BEING
Observations or Memorials,
Of the most Remarkable
OCCURRENCES,
As well
PUBLICK as PRIVATE,
Which happened in
L O N D O N
During the late
GREAT VISITATION
In 1665.

Written by a **CITIZEN** who continued all the
while in *London*. Never made publick before.

L O N D O N:
Printed for E. Natt at the Royal Exchange; J. Roberts
in Warwick-Lane; A. D. id without Temple-Bar;
and J. Graves in St. James's-Street, 1722.

Daniel DEFOE (1722)
Diario dell'anno della peste 1665
ossia **La peste di Londra**



Radclyffe Hall (1880-1943),
romanziera inglese
(The Well of Loneliness, 1928)