

Membrete bibliográfico:

Adelaida Larraín Vergara,
Claudia Azcona Gómez,
Noemí Ávila Valdés,
María Dolores Claver Martín

«Arte como recurso de salud y bienestar: una experiencia con mujeres a partir de la exposición de Cai Guo-Qiang del Museo Nacional del Prado»

Agathos, atención sociosanitaria y bienestar, año 2018, número 3. ISSN-1578-3103

Arte como recurso de salud y bienestar: una experiencia con mujeres a partir de la exposición de Cai Guo-Qiang del Museo Nacional del Prado

Adelaida Larraín Vergara
Claudia Azcona Gómez
Noemí Ávila Valdés
María Dolores Claver Martín

Facultad de Bellas Artes y Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Centro Municipal de Salud Comunitaria Usera (CMSc Usera)

Centro Municipal de Salud Comunitaria Villa de Vallecas (CMSc Villa de Vallecas)

Dirección para la correspondencia

Teléfono: 656876873

Correo-e <adelarra@ucm.es >

Agradecimientos

Inge Schobitz, artista visual.

Linda J. Thomson, Senior Research Associate UCL Division of Biosciences.

University College London.

Diana Sojo, Jefa de Sección Centro Madrid Salud, Villa de Vallecas.

Ana M.³ Orellana, Jefa de Sección Centro Madrid Salud, Usera.

Purificación Camarena, Psicóloga Centro Madrid Salud, Villa de Vallecas.

Fátima Cortés, Médica Centro Madrid Salud, Villa de Vallecas.

Consuelo Ortuño, Enfermera Centro Madrid Salud, Villa de Vallecas.

Un especial agradecimiento a todas las usuarias que participaron en el proyecto.

Introducción

La experiencia artística que aquí se expone se encuentra enmarcada dentro del Proyecto Arte y Salud en el que colaboran el Servicio de Prevención y Promoción de la Salud, Madrid Salud, perteneciente al Ayuntamiento de Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.¹ La propuesta está dirigida a usuarias de dos Centros Municipales de Salud Comunitaria, en los distritos de Usera y Villa de Vallecas de Madrid capital. Los CMSc son centros

Resumen

El artículo presenta un proyecto de arte y salud desarrollado a partir de la exposición temporal de Cai Guo-Qiang en el Museo Nacional del Prado (2017). El programa consiste en el desarrollo de una visita al Museo Nacional del Prado, así como talleres de creación artística en el Centro Municipal de Salud Comunitaria, con el objetivo de mejorar la salud y generar bienestar psicosocial en un grupo de mujeres posibilitando su participación e implicación en la vida cultural de la ciudad de Madrid. Participaron en el desarrollo de las intervenciones un total de 15 usuarias con una edad promedio 57 años, pertenecientes a dos Centros Municipales de Salud Comunitaria: Usera y Villa de Vallecas.

Palabras clave: Arte. Bienestar. Promoción de la salud. Mujeres. Museo.

Abstract

This article presents a project about art and health developed from the temporary exposition of Cai Guo-Qiang at the National Museum of Prado (2017). The program consists of a development of a visit to the National Museum of Prado, and also artistic creation workshops at the Municipal Communitarian Health Center, with the objective of improve the health and generate psychosocial wellbeing with a group of women enabling their participation and implication at the cultural life of the city of Madrid. 15 users with an average age of 57 years participated in the development of the interventions. They belonged to two Municipal Communitarian Health Centers: Usera and Villa de Vallecas.

Key words: Art. Wellbeing. Health promotion. Women. Museum.

Investigación subvencionada: experiencia financiada por el proyecto artículo 83 firmado entre la Universidad Complutense de Madrid y el Organismo Autónomo Madrid Salud (n.º OTRI: 269-2017) bajo el título «Asesoramiento científico técnico para la documentación, recopilación y digitalización de materiales artísticos y evidencias de los diseños, intervenciones y proyectos de “arte y salud”»

especializados en la promoción de la salud y en la prevención de enfermedades y otros problemas de salud.² Los y las profesionales de estos centros se centran en prevenir la salud y en ayudar a las personas, los grupos y las comunidades a conseguir estilos y condiciones de vida saludables.

En el año 2011, se firma un acuerdo con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con la intención de incorporar el arte y las metodologías artísticas en sus programas y equipos de profesionales.

Tras varios años de experiencias y trabajo conjunto, Madrid Salud apuesta por el proyecto Arte y Salud en su línea estratégica de Barrios Saludables; el proyecto queda definido a partir de un objetivo claro, introducir el arte como herramienta al servicio de la prevención y la promoción de la salud.

Con todo esto como antecedente, la experiencia que se describe en este artículo se enmarca a partir de la muestra temporal del artista chino Cai Guo-Qiang «El espíritu de la pintura», que estuvo expuesta en el Museo Nacional

¹ Proyecto de Arte y Salud UCM: www.ucm.es/artey saludproyectos/proyectos-de-arte,-salud-y-bienestar.

² Madrid Salud: madridsalud.es.



Figura 1. Cai Guo-Qiang contemplando su obra Day and Night in Toledo, Madrid, 2017. © Museo Nacional del Prado.

“En la línea del proyecto Arte y Salud, la experiencia trata de dar valor a este grupo de mujeres permitiendo y facilitando su implicación como agentes activos en la intervención artística y cultural. Para ello se diseñaron una serie de talleres artísticos y creativos a partir de la visita a la exposición temporal de Cai Guo-Qiang, «El espíritu de la pintura”

del Prado entre el 25 de octubre de 2017 y el 4 de marzo de 2018. Está específicamente diseñada para un grupo de mujeres usuarias de los Centros Municipales de Salud Comunitaria (CMSc) de Usera y Villa de Vallecas que comparten unas características similares: son madres y sus edades se comprenden entre los 42 y los 75 años. Estas mujeres proceden de un Taller de Gestión de Ansiedad, Estrés y Mindfulness en el caso del CMSc Villa de Vallecas, y de un grupo motor en el caso del CMSc Usera, en el que venían trabajando de manera autónoma como agentes activas de salud y bienestar.

En la línea del proyecto Arte y Salud, la experiencia trata de dar valor a este grupo de mujeres permitiendo y facilitando su implicación como agentes activos en la intervención artística y cultural. Para ello se diseñaron una serie de talleres artísticos y creativos a partir de la visita a la exposición temporal de Cai Guo-Qiang, «El espíritu de la pintura».

También en la misma línea del proyecto Arte y Salud, de trabajar el bienestar y la salud desde la participación cultural y artística en la comunidad (Ávila *et al.*, 2016), se tiene la oportunidad de vincular una institución estatal como es el Museo Nacional del Prado y su programación cultural a una institución perteneciente al Ayuntamiento de Madrid, posibilitando el conocimiento, acceso y

participación de un grupo de usuarias de los CMSc a la vida cultural de la ciudad de Madrid. Además, no hay que olvidar que uno de los principales objetivos del Museo Nacional del Prado, como museo estatal, es fomentar y garantizar el acceso del público y facilitar su estudio a los investigadores. Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural. Además, hay que destacar, entre otras muchas, las investigaciones como las de Chatterjee y Noble (2013), que demuestran que los espacios de los museos y las colecciones albergan y brindan oportunidades para interacciones sociales positivas, experiencias relajantes, aprendizaje y adquisición de nuevas habilidades, que conducen a una mayor autoestima, sentido de identidad, inspiración y oportunidades para la generación de significado, además de reducir aislamiento social y disminución de la ansiedad (ver Figura 1).

La experiencia artística es un proyecto que da cuenta del desarrollo del trabajo en arte y salud. Las mujeres habían realizado con anterioridad talleres de acuarela y técnicas al agua, por lo que la práctica artística de Cai Guo-Qiang les resultó familiar por la similitud y la impredecibilidad con la que el agua y la acuarela se extienden por el papel al

igual que lo hacen la ignición de pólvora y pigmento por el soporte. Según Kosme de Barañano en el catálogo de la muestra, la singularidad de la técnica de Cai es que utiliza la explosión de la pólvora como medio gráfico, lo que permite un alto grado de azar que viene dado por el fuego Colocar (Barañano, 2017, p.37).

Una acción de la pólvora en contacto con el lienzo, una experiencia del agua sobre el papel. La muestra tiene su origen en el diálogo del artista con el arte y el espíritu de El Greco, así como con las pinturas de Tiziano, Velázquez y Goya.³

Del mismo modo que el artista pretende reivindicar las cualidades que definen el espíritu de la pintura, la sensibilidad del artista y sus aptitudes artesanales, el taller realizado tras la visita a la muestra incentiva a las participantes para que desarrollen la expresión mediante el contacto con el agua y el color y sientan las técnicas al agua como un medio capaz de conectar lo personal, lo emocional, lo vivencial y el disfrute, generando una experiencia significativa y positiva para su bienestar psicosocial (ver Figura 2).

Objetivo y metodología

Objetivo

Con todo lo descrito anteriormente, la propuesta dentro del programa Arte y Salud se define a partir del siguiente objetivo: mejorar la salud y generar bienestar psicosocial en un grupo de mujeres posibilitando su participación e implicación en la vida cultural de la ciudad de Madrid, entendiendo la práctica artística como un recurso de ocio saludable y bienestar.

Programa de la intervención

A continuación, presentamos una tabla que recoge de manera breve la actuación que se ha llevado a cabo durante la experiencia artística.

³ El Espíritu del Agua: www.caiguoqueiang.com.



Figura 2. Ejercicio de agua y color en positivo y negativo sobre papel de acuarela y papel de arroz.

Programa de intervención					
SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDO	MATERIALES	PARTICIPANTES	TEMPORALIZACIÓN
Visita Museo Nacional del Prado	Propiciar la participación en la vida cultural de la ciudad de Madrid a un grupo de mujeres para promover y mejorar su salud psicosocial	Visita guiada a parte de la colección permanente del Museo Nacional del Prado y a la muestra temporal El Espíritu del Agua de Cai Guo-Qiang	Fichas elaboradas para la visita, cuadernos de notas, obras del museo	12 usuarias de los CMSc Villa de Vallecas y CMSc Usera	26 febrero 2018
Taller en CMSc Villa Vallecas	Facilitar el desarrollo de la creatividad y la expresión artística de las usuarias	Ejercicio creativo práctico basado en la obra de Cai Guo-Qiang	Acuarela, tinta, pigmento, agua, pinceles, papel de acuarela, papel de arroz, plantillas	9 usuarias del CMSc Villa de Vallecas	5 marzo 2018
Taller en CMSc Usera	Facilitar el desarrollo de la creatividad y la expresión artística de las usuarias	Ejercicio creativo práctico basado en la obra de Cai Guo-Qiang	Acuarela, tinta, pigmento, agua, pinceles, papel de acuarela, papel de arroz, plantillas	4 usuarias del CMSc Usera	9 marzo 2018
Sesión de cierre en CMSc Joven	Promover el diálogo entre las participantes para reflexionar de manera conjunta sobre la experiencia	Encuentro e intercambio común durante una actividad creativa basada en la obra de Cai Guo-Qiang y evaluación final conjunta	Acuarela, tinta, pigmento, agua, pinceles, papel de acuarela, papel de arroz, plantillas y tarjetas de citas	8 usuarias de los CMSc Villa de Vallecas y CMSc Usera	21 mayo 2018

Tabla 1. Programa de intervención.

En lo referente a las sesiones que componen nuestra experiencia, que aparecen enunciadas en la primera columna de la tabla, podemos describir cuatro:

1. La visita al Museo Nacional del Prado en la que las usuarias recibieron una visita mediada durante dos horas y media por las obras de Diego de Velázquez, *La Fragua de Vulcano*, *Las Hilanderas*, *Los Borrachos*, *Las Meninas*, y la obra de El Greco, *Adoración de los pastores*. Estas obras fueron elegidas para tratar el tema principal que enmarcaría la experiencia artística: lo cotidiano en la vida de las mujeres, el trabajo y el ocio, temas tratados en la obra de estos artistas; así como, desde un punto de vista más técnico, el color que emplea El Greco, que se verá reflejado en la obra de Cai Guo-Qiang como nos señala Alejandro Vergara en el catálogo de la muestra «Su pincelada enfática,

ca, sus formas dinámicas y su audaz empleo del color» (Vergara, 2017, p.30) y que funciona como eje central del trabajo que se realizaría en los talleres posteriores.

Por último, se visitó la muestra temporal de Cai Guo-Qiang enfatizando la observación de sus obras *Día y noche en Toledo* y la más importante y que da nombre a la muestra: «El espíritu de la pintura».

2 y 3. Los talleres en los Centros Municipales de Salud Comunitaria de Usera y Villa de Vallecas. En estas dos sesiones de mañana de dos horas de duración, se trabajó de manera plástica con técnicas al agua utilizando un método de estampado similar al que el artista chino utiliza para que las usuarias se aproximaran al trabajo con plantillas, tinta y pigmentos de colores.

4. Una sesión de cierre en el CMSc Joven en la que las mujeres se juntaron para realizar un ejercicio creativo final y una reflexión acerca de la totalidad de la experiencia. Esta sesión de dos horas de duración se utilizó también para realizar la evaluación conjunta de la actividad utilizando unas tarjetas en las que aparecían citas de las usuarias expresadas durante la visita.

A lo largo de las sesiones participaron en el proyecto un total de 15 usuarias de los Centros Municipales de Salud Comunitaria que estuvieron acompañadas por 3 educadoras artísticas procedentes de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, junto a un total de 5 profesionales de la salud de los CMSc de los que provienen las participantes.



Figura 3. Cuaderno de notas.

Herramientas de recogida de datos

Herramienta de recogida de datos
Observación participante
Cuaderno de notas
Productos artísticos
Documentación fotográfica de las obras
Mesa de diálogo compartida
Positive and Negative Wellbeing Umbrella - Generic © UCL Museums 2013

Tabla 2. Herramienta de recogida de datos.

Durante la visita al Museo Nacional del Prado los métodos de recogida de datos utilizados fueron la observación participante y el cuaderno de notas. Se entregó un cuaderno de notas al inicio de la visita a cada una de las profesionales de Madrid Salud con el fin de que anotasen sus impresiones y algunas citas de las usuarias (ver Figura 3).

Al término de las sesiones de taller se organizó una mesa de diálogo compartida para intercambiar impresiones. De esta dinámica verbal se recogieron datos relevantes para los resultados y la evaluación.

Los productos artísticos, resultado del taller y su documentación fotográfica, permitieron visualizar el proceso plástico en acuarela y técnicas al agua, así como la permeabilidad de las usuarias a los conocimientos adquiridos durante la visita.

Por último, para evaluar la efectividad de la experiencia se utilizó UCL Museum Wellbeing Measures Toolkit: Positive and Negative Wellbeing Umbrella - Generic © UCL Museums 2013, un conjunto de cuatro escalas de medición utilizadas para evaluar los niveles de bienestar derivados de la participación en actividades de museos y galerías (Linda J. Thomson y Helen J. Chatterjee). Positive and Negative Wellbeing Umbrella - Generic © UCL Museums 2013.⁴ En esta herramienta se recogen, por un lado, las emociones positivas (activa, alerta, entusiasmada, emocionada, feliz, inspirada) y, por otro, las emociones negativas (aflicta, asustada, infeliz, irritable, enfadada, nerviosa).

Resultados

Resultados derivados del cuaderno de notas

«Experiencia gratificante como visitante y como profesional»

Como ya se ha descrito, se confeccionó para las profesionales un cuaderno de bitácora, llamado cuaderno de bienestar, con el objetivo de ir anotando impresiones y citas de las participantes. El cuaderno permite abrir un espacio de comunicación sobre una determinada experiencia.

Las anotaciones personales de las profesionales en los cuadernos de bienestar evidencian una mejora y estabilización de las usuarias tras la participación en el proyecto:

- Ilusión. Desde la llegada y asombro ante la visita por los cuadros de Velázquez, El Greco y las pinturas de Cai.
- Confianza. Se sienten con la capacidad para interpretar al artista tras hacer una valoración, apreciación y comprensión de su pintura abstracta.
- Disfrute y gratitud. Muchas de ellas valoran muy positivamente que se les haya dado la oportunidad de visitar el Museo Nacional del Prado.
- Impacto. Las historias que cuentan las obras que se visitaron han dejado huella especialmente en las usuarias mayores. Les impactó que los cuadros visitados contasen historias de mujeres como, por ejemplo, *Las Hilanderas*. La tarea de hilar lanas es una labor con la que muchas se sienten identificadas.
- Aprendizaje. Al final de la visita a la muestra temporal las usuarias vieron el documental realizado por Isabel Coixet sobre el trabajo de Cai. Tras las sesiones creativas las participantes vieron reflejado el proceso creativo del artista chino en su trabajo realizado con agua y color durante las actividades prácticas en los Centros Municipales de Salud Comunitaria.

Resultados derivados de las sesiones creativas y prácticas

«Ya tenemos ideas para pintar»

Los resultados artísticos estuvieron muy logrados en cuanto a composición, color y uso de las plantillas, lo que implica que comprendieron la esencia del trabajo de Cai Guo-Qiang a partir de la visualización de sus obras en el museo y el documental sobre su proceso creativo.

Cada una de las usuarias fue capaz de conectar con el agua para realizar una obra creativa de la que se sintieron orgullosas compartiendo sus resultados con las compañeras (ver Figuras 4 y 5).

Del mismo modo que Kosme de Barañano señala en el catálogo de la muestra que «Cai es el pintor del otro lado del mundo que, sin cuestionar sus motivos y el significado de su obra, nos abre una nueva mirada sobre la pintura del Museo del Prado» (Barañano, 2017, p. 43), el paso de este grupo de mujeres por el museo madrileño les ha supuesto ser capaces de contemplar diferentes horizontes que les facilitarán nuevos herramientas de bienestar en su día a día conectadas con la cultura.

Resultados derivados de la mesa de diálogo compartida

«¡Experiencia fantástica! ¡El Espíritu de la Pintura se apodera del Prado!»

A la intervención estaban llamadas a participar las usuarias y también acudieron 5 profesionales de Madrid Salud. Se generó una relación horizontal ya que la propuesta artística y cultural permitió que todas compartieran la misma experiencia de bienestar y satisfacción. Las profesionales se encargaron de llevar el cuaderno de bienestar para rescatar las citas e impresiones que las participantes expresaron durante la visita. Fue un registro muy evidente y claro que permitió generar esta mesa de diálogo. Las citas rescatadas del cuaderno de bienestar fueron escritas en tarjetas de colores que las usuarias fueron eligiendo aleatoriamente para comentar su experiencia.

Resultados derivados de UCL Museum Wellbeing Measures Toolkit: Posi-

⁴ Para mayor información: www.ucl.ac.uk/culture/projects/ucl-museum-wellbeing-measures.



Figura 4. Usuaris durante la sesión en el CMSc.



Figura 5. Resultado del proceso creativo.

Positive and Negative Wellbeing Umbrella – Generic © UCL Museums 2013

«... disfrutar enormemente en esta ola de entusiasmo, asombro y disfrute compartido»

De manera cuantitativa la herramienta UCL Museums Wellbeing Measures Toolkit © UCL Museums 2013 nos facilita la medida de las emociones de las parti-

cipantes al final de la visita al Museo Nacional del Prado y al final de la sesión de cierre. A través de esta herramienta, se comparó el promedio de mejora del bienestar del grupo en el tiempo, puesto que se pasó la herramienta al final de la primera sesión (la de la visita al museo) y al final de la última sesión (con el taller de creación artística) (ver Figura 6).

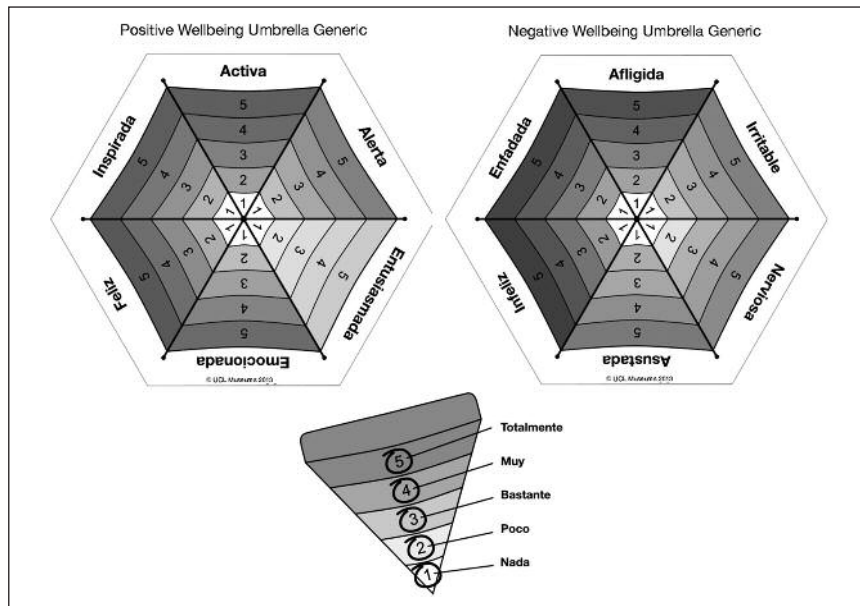


Figura 6. Positive and Negative Wellbeing Umbrella - Generic © UCL Museums 2013.

Resultados Cuantitativos del uso de Positive and Negative Wellbeing Umbrella - Generic © UCL Museums 2013			
	Emociones	Promedio grupal emociones	Sumatoria emociones
Visita al Museo Nacional del Prado	Positivas	26	30
	Negativas	9	30
Sesión de cierre (taller de creación artística)	Positivas	24	30
	Negativas	8	30

Tabla 3. Resultados cuantitativos.

En ambas experiencias, los resultados mayormente son positivos, por lo que consideramos que se ha generado bienestar en las usuarias a partir tanto de la visita al museo (acceso a la cultura) como en la participación creativa (sujetos activos). Los datos generados por la visita al Museo Nacional del Prado reflejan mayor bienestar que los de la actividad de creación artística. Es posible que la expectativa de las usuarias fuera mayor, y también el trabajo en un espacio en el que normalmente no se reúnen y es menos común para ellas. También es importante destacar la asistencia a las sesiones: la visita se planificó con cuatro meses de antelación, por lo que la asistencia fue mayor

al museo que a la sesión de cierre en el CMSs (ver Figura 7).

Conclusiones

Retomando el objetivo de la intervención: mejorar la salud y generar bienestar psicosocial en un grupo de mujeres posibilitando su participación e implicación en la vida cultural de la ciudad de Madrid, entendiendo la práctica artística como un recurso de ocio saludable y bienestar; podríamos concluir a partir de los siguientes puntos:

Mejora de la cohesión grupal

- Las usuarias manifestaron, tras la visita cultural y la actividad, una me-

jora positiva en su estado de ánimo y comportamientos saludables.

- El viaje y trayecto al museo se realizó en grupo, lo que mejoró las habilidades de grupo y la cohesión social entre las participantes. Los proyectos que han surgido posteriores a la visita de Cai se realizaron con las usuarias de ambos centros. Todas fueron partícipes de una experiencia única y personal, el proyecto fue el hilo conductor para unir a los dos grupos y en el futuro realizar actividades en conjunto como las nombradas a continuación.

Continuidad en este tipo de experiencias de participación cultural de la ciudad

A partir de esta experiencia, se han planteado varias actividades en conjunto, Grupo Usera «Agua unión» y grupo Villa Vallecas «Acompañando con el agua»:

- Mayo de 2018. Visita y actividad en el Jardín Botánico con las usuarias del CMSc Usera y Villa de Vallecas.
- Junio de 2018. Visita en conjunto con el grupo de Usera y Villa de Vallecas a la Real Fábrica de Tapices.
- Octubre de 2018. Realización de mural Usera y Villa de Vallecas inspirado en la RFT. Se realiza la actividad en el CMSc de Usera. Las usuarias de este centro han decidido realizar la intervención en Usera para mostrar a las participantes de Villa sus obras finalizadas como grupo AguaUnión.
- Noviembre de 2018. Convocatoria Acciones Complementarias (AC) del vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, con el objeto de realizar talleres y actividades artísticas para el 2018.
- Enero de 2019. Exposición colectiva Centro Socio Cultural Francisco Fatou.
- Enero de 2019. Visita guiada y taller Museo Nacional Thyssen - Borne misza.

Reivindicación de la Cultura como recurso de bienestar

Con la experiencia con mujeres a partir de la exposición de Cai Guo-Qiang, hemos concluido que el museo es un recurso social que permite acontecimientos fuera del contexto habitual, como la visita que se ha realizado generando nuevos



Figura 7. Usuarías en el Museo Nacional del Prado utilizando la herramienta: UCL Museums Wellbeing Measures Toolkit © UCL Museums 2013.

espacios de comunicación y acercamiento entre las usuarias, permitiendo compartir ideas, recuerdos y experiencias pasadas. Las usuarias se han llevado la experiencia de haber ido a un paseo al Museo Nacional del Prado, es decir, a una visita acompañadas de sus padres, para disfrutar y visualizar el espacio del museo a partir del diálogo. El arte, así como el acceso y la participación cultural, son recursos de bienestar.

Retomando los fundamentos que articulan la prevención y la promoción de la salud, la Carta de Ottawa, redactada en 1986 en la OMS, ya definía la promoción de la salud como un proceso que proporciona a las poblaciones los medios necesarios para ejercer un mayor control sobre su propia salud y así poder mejorarla.

Desde esta experiencia, consideramos que la herramienta artística y la participación en la vida cultural de la ciudad es, sin duda, un proceso positivo que mejora sensiblemente la salud de las personas. ■

Bibliografía

- Ávila, N., Orellana, A., García, M., et al. (2014). Arte, salud y prevención: primeras colaboraciones. *Gaceta Sanitaria*, 28 (6), 501-504. doi: 10.1016/j.gaceta.2014.07.002.
- Ávila, N. Segura, J., Orellana, A. et al. (2016). Proyectos comunitarios: propuestas desde la promoción de la salud y la creación artística. *Comunidad*, 18 (2).
- Belver, M., Ullán, A., Ávila, N., Moreno, C., Hernández, C., (2017). Arts museums as a source of well-being for people with dementia: an experience in the Prado Museum. *Arts & Health*, 10(3), 213-226. doi: 10.1080/17533015.2017.1381131.
- Chatterjee, H., Camic, P. (2015). The health and well-being potential of museums and art galleries. *Arts & Health*, 7(3), 183-186, doi: 10.1080/17533015.2015.1065594.
- Chatterjee, H., Noble, G. (2013). *Museums, Health and Well-Being*. London: Routledge.
- *El espíritu de la pintura* (2017), catálogo de la exposición «El espíritu de la pintura», *Cai Guo-Qiang en el Prado* (Museo Nacional del Prado, 2017). Museo Nacional del Prado www.museodelprado.es (2017, 1 de marzo).
- Thomson, L. J., Chatterjee, H. J. (2015). Measuring the impact of museum activities on well-being: developing the Museum Well-being Measures Toolkit, *Museum Management and Curatorship*, 30 (1), 44-62, doi:10.1080/09647775.2015.1008390.
- Thomson, L. J., Chatterjee, H. J. (2013). UCL Museum Wellbeing Measures Toolkit © UCL Museums 2013. www.ucl.ac.uk/museums/research/touch.
- Thomson, L. J., Lockyer, B., Camic, P.M. et al. (2018). Effects of a museum-based social prescription intervention on quantitative measures of psychological wellbeing in older adults. *Perspectives in Public Health*. 2018, 138 (1), 28-38. doi: 10.1177/1757913917737563.
- Thomson, L. J., Chatterjee, H. J. (2014). Assessing well-being outcomes for arts and heritage activities: Development of a Museum Well-being Measures toolkit. *Journal of Applied Arts & Health*, 5 (1), 29-50. doi: 10.1386/jaah.5.1.29_1.
- OMS. (1986). *Carta de Ottawa para la promoción de la salud*. Recuperado de www1.paho.org/spanish/hpp/ottawachartersp.pdf (2018, 16 de enero).
- Visual Thinking Strategy: vtshome.org (2018, 16 de enero).