



## *Tenemos cita con el arte: un programa piloto de visitas a museos y talleres con personas afectadas con Alzheimer y otro tipo de demencias*<sup>1</sup>

Noemí Ávila<sup>2</sup>; Clara Hernández<sup>3</sup>

Recibido: 22 de noviembre de 2016 / Aceptado: 20 de abril de 2017

**Resumen.** En el presente artículo se expone el programa piloto *Tenemos cita con el Arte* realizado por investigadores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense con personas afectadas con Alzheimer u otras demencias y sus cuidadores. El programa consiste en el desarrollo de una serie de visitas al Museo del Prado y al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, así como talleres de creación plástica en la Facultad de Bellas Artes, con el objetivo de generar referentes para artistas, educadores y profesionales y que se instauren nuevos protocolos de actuación para trabajar desde la educación artística con personas afectadas por Alzheimer u otras demencias.

**Palabras clave:** Museos; visitas; talleres; Alzheimer; educación artística; experiencia artística.

### [en] *Tenemos cita con el arte: a pilot program of visits to museums and workshops with people affected with Alzheimer's and other dementias*

**Abstract.** In this paper we explain the pilot program *Tenemos cita con el Arte*, made by art educators from the Complutense University with people affected with Alzheimer and other dementias and their caregivers. In this program we have developed a series of visits to the Prado Museum and the National Museum Art Center Reina Sofía as well as workshops of artistic creation related to these visits. The aim of this project is to create some protocols of visits and workshops that can work as reference to artists, educators and other professionals.

**Keywords:** Museums; visits; workshops; Alzheimer; art education; artistic experience.

**Sumario.** 1. Introducción. 2. Descripción del programa. 3. Visitas a museos. 3.1. Obras seleccionadas y recorridos. 3.2. Funcionamiento de las visitas. 4. Talleres. 4.1. Los talleres, técnicas y aspectos que observar. 4.2. Funcionamiento de los talleres. 5. Conclusiones. Referencias.

**Cómo citar:** Ávila, N.; Hernández, C. (2017) *Tenemos cita con el arte: Un programa piloto de visitas a museos y talleres con personas afectadas con Alzheimer y otro tipo de demencias. Arte, Individuo y Sociedad*. 29 (Núm. Especial), 45-56.

<sup>1</sup> Este programa forma parte del proyecto financiado "Educación artística en museos y otras instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas" (Ministerio de Economía y Competitividad-EDU2013-43253-R).

<sup>2</sup> Universidad Complutense de Madrid (España)  
E-mail: noemi.avila@ucm.es

<sup>3</sup> Universidad Complutense de Madrid (España)  
E-mail: clarafernandez.st@gmail.com

## 1. Introducción

*Tenemos cita con el Arte* es un programa basado en una serie de visitas al Museo Nacional del Prado, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de talleres de creación plástica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, para personas afectadas de Alzheimer y otras demencias y sus cuidadores.

Este programa forma parte del proyecto financiado “Educación artística en museos y otras instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas” (Ministerio de Economía y Competitividad-EDU2013-43253-R) y que tiene como principal objetivo hacer accesible el arte y la educación artística al colectivo de personas afectadas de Alzheimer y sus cuidadores.

Dentro del citado proyecto de investigación de mayor envergadura, se encuentra este programa piloto, cuya primera edición se desarrolló entre los meses de octubre y diciembre del 2015 y en el que participaron un grupo de 16 personas (personas con Alzheimer u otro tipo de demencias, cuidadores, trabajadores del centro de día María Wolff y profesores e investigadores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid). Esta experiencia piloto sirvió para testar las visitas al Museo Nacional del Prado y al Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid) y para definir los talleres de creación plástica a desarrollar a partir de las experiencias previas en programas similares en el Centro de Referencia Estatal de Alzheimer de Salamanca (Ullán, 2011, 2012).

## 2. Descripción del programa

En el marco del proyecto anteriormente citado, los objetivos específicos del programa *Tenemos cita con el Arte* son los siguientes:

- Diseñar itinerarios ajustados en el Museo Nacional del Prado y en el Museo Centro de Arte Reina Sofía que recojan las obras más representativas y permitan un trabajo plástico y creativo en los talleres para este colectivo de personas.
  - Diseñar talleres de creación plástica y artística a partir de las obras seleccionadas en los itinerarios artísticos, para este mismo colectivo.
- El programa ha permitido establecer una primera toma de contacto con un grupo piloto y se ha trabajado en la elaboración de dos *protocolos*:
- Diseño de cuatro visitas ajustadas, dos para el Museo Nacional del Prado, con obras de Velázquez y Goya como referentes, y dos en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, con obras seleccionadas de Juan Gris, Miró y Picasso.
  - Diseño de talleres de creación plástica, con selección de técnicas y propuestas creativas, que formarán parte de un catálogo de actividades y materiales ajustados al perfil de estas personas.

Con respecto al primer protocolo (referente al diseño de las visitas a museos), se han tenido en cuenta experiencias y recomendaciones desarrolladas en otros países, en museos y galerías de arte, algunas de ellas recogidas de forma más extensa a través de artículos o entrevistas que el grupo de investigación ha ido elaborando en el mismo marco de actuación de este proyecto. En Estados Unidos, los programas *Meet Me at Moma* (ver entrevista Francesca Rosenberg incluida en este mismo monográfico y a

Amir Parsa, en *Arte, Individuo y Sociedad*, 2014, 539-551), *Memories in the Making* desarrollado en Cincinnati (Kinney and Rentz, 2005), o *Visiting the museum together* (McGuigan, Legget, and Horsburgh, 2015) desarrollado en el Auckland Museum de Nueva Zelanda, han sido sin duda referentes en la elaboración del protocolo propio de diseño. Y por supuesto, es interesante destacar en este punto la labor que viene desarrollando el Museo del Prado con el programa *El Prado para todos* con este colectivo de personas, también recogida como artículo en este monográfico, y que sin duda establece un antecedente concreto en este museo.

Estos programas y experiencias previos permitieron establecer recomendaciones en cuanto al número de participantes, incluyendo cuidadores, número de educadores y sus roles, duración de las visitas y actividades, recorridos físicos por los espacios expositivos, etc. De todo esto, el protocolo establece unos parámetros que se recogen en la figura al final del artículo.

Con respecto al segundo protocolo, el del análisis y selección de actividades y propuestas desde la creación plástica, también se atendieron a los estudios más relevantes en el ámbito, que reflexionan sobre los efectos positivos derivados de actividades y procesos creativos y plásticos (Camic, Tischler y Pearman, 2014) y también en las experiencias previas del equipo de investigación, especialmente a partir de propuestas con técnicas como el collage y fotocollage, la cianotipia (Ullán, 2012), ya anteriormente utilizadas en otros talleres desarrollados en otros contextos similares.

### 3. Visitas a museos

Revisados los antecedentes en el diseño de estas visitas ajustadas para el programa, se tuvieron además en cuenta los recorridos físicos más adecuados. La primera y la segunda visita se llevaron a cabo en el Museo Nacional del Prado y los recorridos realizados en ellas fueron dedicados a Velázquez y a Goya respectivamente, mientras que la tercera y la cuarta se realizaron en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en cada uno de sus respectivos recorridos se trataron varios artistas del siglo XX, que se mostrarán más adelante con detalle. Cada recorrido incluyó entre cinco y seis obras.

#### 3.1. Obras seleccionadas y recorridos

El primer recorrido dedicado a Velázquez, comienza con la obra de *Las Meninas* (1656), para seguir con *El príncipe Baltasar Carlos* (1635). Se continúa con *Las Hilanderas* (1655), *La fragua de Vulcano* (1630) y se finaliza con *Los Borrachos* (1628 – 1629).

El segundo recorrido, centrado en Goya, comienza con *La Familia de Carlos IV* (1800), posteriormente se pasa a *Las Majas*, *La Maja Vestida* y *La Maja Desnuda* (1800 – 1808), que situadas de forma contigua permiten un diálogo comparado. Tras esto, se asciende a la planta superior para ver *La Vendimia* (1786), *La Comenta* (1777 – 1778) y *El Quitasol* (1777), siendo estas tres obras parte de la colección de cartones para tapices.

El tercer recorrido, en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, se basa en varios artistas del siglo XX. Iniciamos el recorrido con Dalí y su obra *Muchacha en la ventana* (1925), tras la cual se va a la sala en la que se comenta la escultura de

Lipchitz, *Marinero con guitarra* (1917). Las siguientes obras pertenecen al artista Juan Gris, y se encuentran repartidas entre esta sala (*Retrato de Madame Josette*, 1916) y en la siguiente, con las obras: *La botella de anís* (1927), *El molinillo de café* (1920) y *La ventana abierta* (1921).

El cuarto recorrido comienza con el *Ballet triádico* (1922) de Oskar Schlemmer, y continuamos en la sala contigua con dos obras de Miró: *La golondrina* (1937) y *Caracol, mujer, flor y estrella* (1934). Finalmente, se concluye con la presentación de los estudios de *Cabezas de Mujer* (1937) y el *Guernica* (1937) de Pablo Picasso.

El número de obras elegido se corresponde con la idea de que la presentación y el diálogo sobre cada una de ellas se extienda entre diez y quince minutos (dependiendo de la obra), y que sea posible ir caminando de forma pausada hacia la siguiente, acompañados por los educadores, bien en pareja o en pequeños grupos de tres, haciendo que el conjunto de las obras proporcione una visita de aproximadamente una hora.

Las obras se han elegido en base a dos criterios:

a) En primer lugar, en cada visita se han seleccionado un número de entre 6 o 7 obras conectadas entre sí, para ofrecer a los participantes una visión y un hilo conductor coherente, sin que esto implique ni saturación ni agotamiento. Por ello, se han seleccionado obras que hemos considerado relevantes tanto del museo, como sobre el artista y que ofrecen la oportunidad de generar un diálogo creativo y de interés entre los participantes y los educadores. Estas obras nos han permitido tratar y conversar sobre diversos aspectos artísticos (color, técnicas pictóricas, estética, percepción, teorías artísticas), históricos (el contexto político, social, cultural), y del artista (su vida, sus ideas), a la par que nos han permitido establecer conversaciones en las que los participantes han expresado sus opiniones e ideas personales acerca de las obras, generando espacio para anécdotas o conexiones con la cotidianidad, y ofreciendo un contacto personal y un ambiente distendido gracias a la cercanía que posibilitan el diálogo en pareja o en grupos pequeños.

b) El otro criterio de elección de las obras se corresponde con la accesibilidad a las mismas y la facilidad con la que se puede ir de una a otra y que no supongan un esfuerzo físico excesivo, evitando en la medida de lo posible dificultades añadidas. Y por supuesto aprovechando este espacio de desplazamiento como un paseo acompañado por los educadores para seguir manteniendo un intercambio activo.

### **3.2. Funcionamiento de las visitas**

Dos educadores ejercen el rol principal de las visitas. Para el primer paso, la presentación de las obras, se conforman los dos grupos de participantes, formados de manera que cada uno tenga más o menos cinco o seis miembros. Otros educadores de apoyo, entre tres y cinco, según la disponibilidad, acompañan y apoyan las visitas y los diálogos más personalizados, a la vez que documentan. Los dos educadores principales van explicando las obras según el orden establecido en el recorrido presentándolas a través de conversaciones con los participantes, es decir, interactuando con los participantes por medio de diálogos sobre las obras. El educador contempla una serie de puntos sobre cada obra, y en torno a ellos va estructurando el diálogo sobre éstas, permitiendo en todo momento que la espontaneidad de la participación activa de los asistentes ofrezca nuevas líneas de conversación sobre las obras. Para que pueda desarrollarse una interacción y diálogo participativo y real es necesario facilitar el proceso y por ello se considera fundamental que sea de forma natural,

como si se tratara de un paseo con conversación a través del museo. El rol de los educadores en estas visitas es fundamental, puesto que la disposición en pequeños grupos e incluso en parejas, ha permitido evitar cualquier sistema externo de audio que suele ser requerido en los museos cuando se hacen visitas de grupo y desarrollar estas visitas como lo que hemos denominado visitas acompañadas.

La presentación de las obras en el museo sigue este esquema: primero, se plantean a los participantes algunas preguntas sobre la obra que están viendo (por ejemplo, cuántos personajes aparecen, qué creen que están haciendo, quiénes pueden ser, cuáles son los colores más llamativos, qué les parece la obra, etc.), potenciando desde el primer momento su intervención. El propósito de generar una participación activa en las conversaciones a partir de las obras es uno de los principales objetivos del programa, por lo que interesa especialmente que los asistentes no tengan reparo ni timidez al expresar sus opiniones o juicio sobre las obras que están viendo. Es decir, nuestra intención es conseguir que todos los asistentes, tengan conocimiento previo o no sobre arte y sobre las obras, participen igualmente en las conversaciones.

Tras este primer paso, el educador pasa a comentar algunos aspectos históricos y técnicos de la obra y a explicar su significado, siempre manteniendo un diálogo abierto con los participantes, planteando cuestiones y estimulando las respuestas.

Este esquema, que aquí se ha planteado como una pequeña orientación, debe ser ante todo flexible, ya que cada obra tiene sus particularidades y lo interesante es que cada una genere un diálogo distinto y unas dinámicas específicas entre los educadores y los participantes. Por ello, cada explicación se debe adaptar a las situaciones que surjan y sobre todo debe estar abierta a incorporar temas que los participantes propongan y que no hayan sido contemplados previamente, facilitando una conversación cotidiana y fluida.

En este sentido, varios estudios presentan resultados sobre la experiencia de las visitas a museos y galerías de arte, indicando que incrementan ciertos procesos verbales y de comunicación de personas afectadas por esta enfermedad (Eekelaar y Camic, 2012). Es por ello que se incide en generar momentos para la interacción y la participación a partir de preguntas que requieran una respuesta sencilla, pero necesaria y estimulante para continuar la conversación. A continuación se recogen algunas cuestiones que se utilizaron para las diferentes obras y que pueden servir como orientación para establecer estos diálogos y conversaciones participativas:

*Las Meninas* (1656), de Velázquez: ¿Cuántas figuras hay en este salón? ¿Cuántos niños? ¿Cuántos adultos? ¿A qué jugaría la infanta en este salón? ¿Quiénes aparecen en el reflejo del espejo del fondo?

En *El Quitasol* (1777), de Goya: Observa el fondo, la luz y los colores, ¿qué estación del año es? ¿Qué pueden estar haciendo estos personajes? ¿Qué música estaría sonando? ¿A qué huele en la pradera? ¿Qué puede estar pensando el personaje femenino? ¿y el personaje masculino? ¿Qué sucederá después de esta escena (qué hará la mujer, y el hombre)?

En *La ventana abierta* (1921), de Juan Gris: ¿Qué vemos en el cuadro? ¿Qué sensación os produce contemplarlo? ¿Qué aparece representado en el cuadro? ¿Es fácil identificar estos elementos? ¿Qué formas reconocemos? ¿Qué objetos reconocemos? ¿Qué colores predominan en la obra? ¿Por qué creéis que a los pintores les interesa tanto pintar ventanas abiertas? ¿Qué creéis que le interesa más al pintor, el interior o el exterior? ¿En qué otro cuadro hemos visto una ventana abierta? ¿En qué se diferencian y en qué se asemejan?

En *Retrato II* (1938), de Miró: ¿Se trata del retrato de un hombre o de una mujer? ¿Por qué? ¿Cómo creéis que se siente este personaje? ¿Qué sensación os produce contemplar este cuadro? ¿Cuántas formas y colores aparecen representados en este cuadro? ¿Qué podría ser el círculo representado a la izquierda del personaje?

#### 4. Talleres

El desarrollo de cada taller se basó en la resolución plástica de obras propias a partir del diálogo con las obras originales que habían sido trabajadas en las visitas en los museos. Al igual que en el caso de las visitas a museos y galerías de arte, los estudios sobre la participación en actividades y propuestas artísticas y creativas de personas afectadas de Alzheimer y otras demencias (Camic, Tischler y Pearman, 2014) muestran un impacto social (en la relación con otros, los cuidadores, con respecto a la interacción en grupo), y en ciertas capacidades cognitivas (concentración, memoria, persistencia en la tarea y compromiso con ella, toma de decisiones) y también afectivas (orgullo por sus resultados, placer, diversión, etc.).

##### 4.1. Los talleres, técnicas y aspectos que observar

En el caso concreto que se describe en este artículo y que ha servido como base para el diseño del protocolo de los talleres, se desarrollaron cuatro talleres en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, cada uno dedicado a un artista o tema relacionado con cada una de las cuatro visitas descritas anteriormente.

a) El primero de los talleres, basado en la visita de Velázquez en el Prado, se desarrolló en torno a la técnica de la cianotipia sobre papel. A partir de la impresión en cianotipia de escenas, personajes o detalles de las obras que se habían visto en el Prado, se intervinieron con otras técnicas (acuarelas, dibujo, etc.) con el objetivo de generar nuevas imágenes y significados.

b) El segundo taller, basado en la visita a Goya en el Prado, siguió un esquema similar al anterior pero en este caso las impresiones con cianotipia se realizan sobre tela, como pequeña alusión a los tapices de Goya. De esta forma se trabajó sobre otro material, valorando las texturas y resultados finales sobre los que también se intervino con técnicas pictóricas y de dibujo.

c) El tercer taller, basado en la primera visita al Reina Sofía, incorporó la técnica del collage y el fotocollage, en referencia a las obras vistas en el museo de Juan Gris y de los *assemblages* de las vanguardias.

d) El cuarto taller, se planteó como una exposición colectiva en la que mostrar las creaciones de todos los participantes, favoreciendo el espacio para la explicación personal y las aportaciones colectivas a partir de las obras creadas.

El desarrollo de los cuatro talleres, aunque no ofreció un amplio espectro de posibilidades en las técnicas, sí ha permitido, a través de dos en concreto: la cianotipia y el collage, detectar y enumerar las directrices que cualquier técnica artística debería ofrecer en un contexto y con unos participantes de estas características. En este sentido, los talleres diseñados generan un espacio de creación plástica en la que se pueden observar los siguientes ítems que han de servir para orientar el diseño de cualquier taller con este perfil de participantes. Las propuestas de creación plástica han de desarrollar en mayor o menor medida estos procesos:



- Seguir la explicación inicial de la tarea artística a realizar
- Incorporarse rápido a la propuesta artística planteada (después de las instrucciones básicas)
- Escoger el material plástico necesario y adecuado para el desarrollo de la tarea artística
- Dedicar tiempo y observar con detalle la obra
- Reflexionar sobre las posibles decisiones visuales o plásticas
- Manejar con destreza los materiales artísticos para el desarrollo de la tarea
- Tomar decisiones según su propio criterio
- Establecer conexiones entre su trabajo y otros ejemplos o propuestas
- Dialogar, explicar y justificar argumentos a partir de su propia obra
- Persistir en la tarea propuesta
- Elaborar un discurso propio para explicar su obra
- Mostrar orgullo de su resultado final
- Los conceptos visuales y plásticos trabajados (color, textura, tamaño, forma, etc.) aparecen reflejados en su discurso o argumentación
- Expresar sensaciones o sentimientos positivos sobre la sesión

Por ejemplo, la técnica de la cianotipia (Moreno, 2004) que ya había sido testeada en otros talleres desarrollados por el equipo de investigación (Ullán, 2012), permite generar imágenes con una textura y calidez que generan sorpresa y sensaciones muy positivas y entusiastas entre los participantes en los talleres. En cuanto al collage, es destacable que es una técnica que permite trabajar individualmente la toma de decisiones desde el punto de vista plástico del creador a la vez que invita a generar un diálogo activo para explicar estas decisiones durante el proceso creativo.

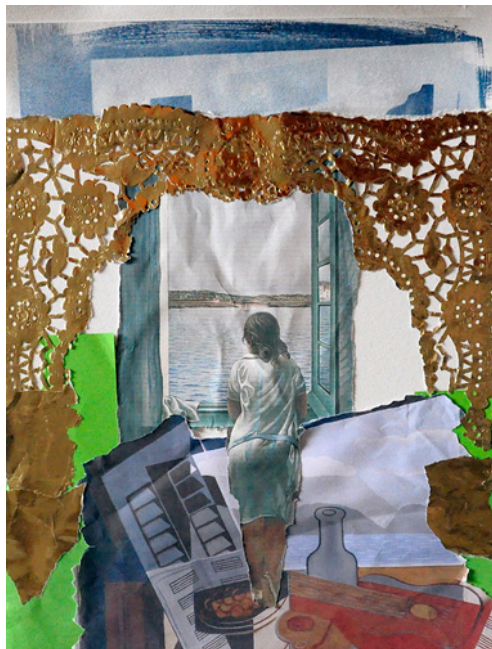


Figura 1. Collage realizado por una de las participantes con fondo de cianotipia. Autor: Proyecto Ministerio de Economía y Competitividad-EDU2013-43253-R.

## 4.2. Funcionamiento de los talleres

Los talleres comienzan con una pequeña presentación en la que se muestran proyectadas las obras que se trabajaron en la visita al museo previa para comentarlas de forma colectiva incidiendo de nuevo en el carácter participativo y de diálogo de esta parte del taller. Una vez revisadas todas, se centra el diálogo y la apreciación en una o dos obras. La apreciación en detalle de una o dos obras permite detectar y fijar detalles o elaborar conversaciones más pausadas, que permitan conectar la obra con vivencias personales.

Tras la presentación, se explica a los participantes en qué consiste la propuesta plástica que van a realizar, siempre utilizando las imágenes de la visita al museo como elemento visual conductor del taller. Todos los integrantes del grupo realizan su propia obra durante el taller, es decir, personas afectadas por la enfermedad, sus cuidadores y también los profesionales del centro que hayan acompañado al grupo. Integrar a todos los participantes del taller en una creación propia personal pero en un ambiente de creación colectiva es uno de los objetivos del programa y en concreto de los talleres, puesto que posibilita que todos los participantes tengan una experiencia creativa similar. Además, esto permite que se generen dinámicas de grupo en las que se diluye el rol de cada participante produciéndose una situación de igualdad en la que todos son participantes y creadores.



Figura 2. Proceso de creación plástica durante el taller. Autor: Proyecto Ministerio de Economía y Competitividad-EDU2013-43253-R.

La labor de los educadores en el taller es, ante todo, de apoyo y acompañamiento. Una vez explicada la actividad, cada participante irá realizando su propuesta atendiendo a la propia técnicas artística y desde la libertad de expresión a través de las mismas. Por ello los educadores actuarán como compañeros con los que hablar



y conversar a lo largo de la actividad para resolver cualquier duda y apoyando el desarrollo plástico, haciendo de este encuentro con la creación plástica algo más personal y cercano.

Al final de cada taller, cada participante muestra su obra y la explica, comentando también que es lo que más le ha gustado tanto de la visita como del taller.

## 5. Conclusiones

Como bien se ha indicado al comienzo del artículo el objetivo de esta primera edición de *Tenemos cita con el arte* ha sido el diseño de dos protocolos (una para visitas y otro para talleres) que sistematicen las actuaciones con este colectivo de personas. A partir de estas primeras observaciones se presentan a continuación estos dos protocolos:

Protocolo 1: Visita museo	
Obras seleccionadas	De 5 a 6
Duración de la visita	1 hora y 30 minutos aproximadamente
Número de participantes	10-12 (personas afectadas con Alzheimer y otras demencias, cuidadores y profesionales de los centros)
Educadores	2 <i>educadores principales</i> para la presentación de las obras en dos grupos de 5-6 participantes 2 <i>educadores de apoyo</i> que acompañan en el diálogo en pareja o en pequeños grupos de 3
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Punto de encuentro, acogida y presentación general del recorrido</li> <li>2. Recorrido por las obras siguiendo el esquema de breve presentación y diálogo y recorrido acompañado en pequeños grupos o parejas</li> <li>3. Fin de la visita y despedida</li> </ol>

Tabla 1. Protocolo “Visita museos”. Elaboración Equipo de investigadores Proyecto Ministerio de Economía y Competitividad-EDU2013-43253-R.

En el mismo sentido y con la intención de facilitar el que estas visitas tanto al Museo Nacional del Prado como al Museo Centro de Arte Reina Sofía puedan ser replicadas se presentan aquí la selección de las obras con las que se establecieron los cuatro recorridos:

Museo Nacional del Prado, visita 1:

1. *Las Meninas*. Velázquez, 1656
2. *Baltasar Carlos*. Velázquez, 1635
3. *Las Hilanderas*. Velázquez, 1655 – 1660
4. *La fragua de Vulcano*. Velázquez, 1630
5. *Los borrachos*. Velázquez, 1628 – 1629

## Museo Nacional del Prado, visita 2:

1. *La familia de Carlos IV.* Goya, 1800
2. *La maja vestida.* Goya, 1800 – 1808
3. *La maja desnuda.* Goya, antes de 1800
4. *La vendimia.* Goya, 1786
5. *La cometa.* Goya, 1777 – 1778
6. *El quitasol.* Goya, 1777

## Museo Centro de Arte Reina Sofía, visita 1:

1. *La mujer en la ventana.* Salvador Dalí, 1925
2. *Marinero con guitarra* (escultura). Jacques Lipchitz, 1917
3. *Retrato de Josette Gris.* Juan Gris, 1916
4. *La botella de anís.* Juan Gris, 1927
5. *El molinillo y el café.* Juan Gris, 1920
6. *La ventana abierta.* Juan Gris, 1921

## Museo Centro de Arte Reina Sofía, visita 2:

1. *Ballet triádico.* Oskar Schlemmer, 1922
2. *La golondrina.* Miró, 1937
3. *Caracol, Mujer.* Miró, 1934
4. *Retrato.* Miró, 1938
5. *Estudios de cabezas de mujer (I, II, III, IV).* Picasso, 1937
6. *Guernica.* Picasso, 1937

<b>Protocolo 2: Talleres de creación plástica</b>	
Técnicas seleccionadas	Collage Cianotipia
Duración del taller	2 horas aproximadamente
Número de participantes	10-12 (personas afectadas con Alzheimer y otras demencias, cuidadores y profesionales de los centros)
Educadores	1 <i>educador principal</i> para hacer la presentación de la propuesta plástica 2-3 <i>educadores de apoyo</i> que acompañan en el desarrollo del proceso creativo
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida y acogida</li> <li>2. Recorrido virtual por las obras seleccionadas en la visita anterior</li> <li>3. Fijar el diálogo en 1 o 2 obras, para que pueda desarrollarse una apreciación de la obra y sus detalles</li> <li>4. Presentación de la propuesta plástica</li> <li>5. Desarrollo de la propuesta plástica</li> <li>6. Puesta en común</li> <li>7. Despedida</li> </ol>

Tabla 2. Protocolo “Talleres de creación plástica”. Elaboración Equipo de investigadores Proyecto Ministerio de Economía y Competitividad-EDU2013-43253-R.

Estos protocolos serán la base para el desarrollo de posteriores ediciones de *Tenemos cita con el arte*. A partir de la aplicación de los mismos se dará respuesta a los dos objetivos generales del proyecto marco en el que se inscribe: el primero, evaluar el grado de generación de bienestar que produce en personas con Alzheimer y demencias tempranas la realización de actividades relacionadas con el arte dentro del contexto específico de museos e instituciones culturales. En concreto, evaluar el grado de conexión con la realidad social y relación con su entorno el grado de superación personal y relación con uno mismo y la mejora de capacidad cognitiva y memorística. Y como segundo objetivo, evaluar las ventajas metodológicas del modelo de pedagógico que se utilizará para la implementación de las actividades a realizar con la muestra y en los contextos especificados. En concreto, se evaluarán las ventajas de un modelo pedagógico colaborativo, las ventajas de un modelo que impulse la creatividad y las ventajas de un modelo que implique la creación de conocimiento.

Durante la implementación de estos talleres y visitas piloto ya se han podido observar evidencias de la aportación positiva que estas actividades adquieren en la vida cotidiana de las personas afectadas por Alzheimer y otras demencias y que podrían dar respuesta a los objetivos planteados. Será a partir de la sistematización de datos obtenidos en posteriores ediciones de *Tenemos cita con el arte* en la que se puedan constatar y verificar estas evidencias.

Como conclusión es también de especial relevancia atender a que “Educación artística en museos y otras instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas” (Ministerio de Educación-EDU2013-43253-R) se inscribe en el marco europeo de investigación e innovación *Horizonte 2020*, en concreto en los planes de actuación de *Salud, Cambio Demográfico y Bienestar*, siendo uno de los principales retos, la salud a lo largo de la vida y el bienestar de todos. Una de las consecuencias predecibles derivadas del envejecimiento de la población, será el aumento de población afectada por Alzheimer y otro tipo de demencias. La concesión de este proyecto de carácter nacional, implica la necesidad y la prioridad que el arte y la educación artística han de tener en una sociedad que envejece pero que ha de tener en cuenta un envejecimiento activo y participativo. En este contexto, la necesidad de generar experiencias significativas con este colectivo de personas y poder ofrecer programas alternativos de ocio y cultura, es un hecho. Teniendo en cuenta los recursos culturales y artísticos es necesario invertir en recursos humanos (artistas y educadores) que puedan aportar nuevas perspectivas y visiones en este envejecimiento activo, trabajando en la idea del bienestar desde la participación cultural y artística en la comunidad (Ávila et al, 2016). El programa *Tenemos cita con el arte* dentro de este marco de investigación, es un recurso a disposición de la comunidad para que pueda ser replicado en otros contextos y con profesionales que se ocupan de la tarea de este envejecimiento saludable y activo.

El presente artículo quiere por tanto recoger y describir los protocolos empleados en las visitas y talleres, con el fin de ofrecer referencias para que artistas, educadores, cuidadores y profesionales puedan hacer uso de ellos y plantear las modificaciones y mejoras que consideren para hacer de este tipo de programas viables.

## Referencias

- Avila, N. Orellana, A., Claver, L., Segura, J. Martínez, M., Borrego & O. (2016). Proyectos comunitarios: propuestas desde la promoción de la salud y la creación artística. *Comunidad*. Septiembre 2016; 2(18), 3.
- Camic, P., Victoria Tischler & V. , Pearman, C. (2014). Viewing and making art together: a multi-session art-gallery-based intervention for people with dementia and their carers, *Aging & Mental Health*, 18:2, 161-168. DOI: 10.1080/13607863.2013.818101
- Eekelaar, C. & Camic, P. (2012). Art Galleries, Episodic Memory and Verbal Fluency in Dementia: An Exploratory Study. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* 2012, Vol. 6, No. 3, 262–272.
- Kinney, J. & Rentz, C. (2005). Observed well-being among individuals with dementia: Memories in the Making, an art program, versus other structured activity. *American Journal of Alzheimer's Disease and Other Dementias*. Volume 20, Number 4, July/August 2005
- McGuigan, K., Legget, J. & Horsburgh, M. (2015). Visiting the museum together: Evaluating a programme at Auckland Museum for people living with dementia and their carers. *Arts and Health*, Vol. 7, No. 3, 261–270. <http://dx.doi.org/10.1080/17533015.2015.1045531>
- Moreno, C. (2004). La cianotipia como alternativa a la fotografía convencional en la educación artística. En *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Parsa, A. & López, L. (2014). Desde la Literatura Vanguardista hasta el Diseño cultural: Entrevista a Amir Parsa. Un dialogo sobre el Alzheimer's Project y el Programa *Meet me at MoMA*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(3) 539-551.
- Rosenberg, F. (2009). The MoMA Alzheimer's Project: Programming and resources for making art accessible to people with Alzheimer's disease and their caregivers. *Arts & Health*. Vol. 1, No. 1, March 2009, 93–97.
- Ullán, A. M. (2011). Una experiencia de educación artística contemporánea para personas con demencia. El proyecto AR.S: arte y salud. *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 23, Núm. Especial, 77-88.
- Ullán, A. M. *et. al.* (2013). Contributions of an artistic educational program for older people with early dementia: An exploratory qualitative study. *Dementia* vol.12(4), 425-446. DOI:10.1177/1471301211430650